

عبد المهدي يؤكد وجود فرق متخصصة لمتابعة تنفيذ البرنامج الحكومي

بغداد - الجورنال

أكد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، الاحد، وجود فرق متخصصة لمتابعة تنفيذ البرنامج الحكومي وفق الجداول الزمنية ومؤشرات الاداء المنشورة فيه. وقال مكتب عبد المهدي في بيان، إن "رئيس الوزراء عادل عبدالمهدي استقبل، النائب السابق عبد الهادي الحكيم"، مبينا أنه "جرى خلال اللقاء مناقشة نتائج الزيارات الخارجية المهمة التي قام بها رئيس الوزراء، واخرها الى

المانيا وفرنسا وشملت توقيع اتفاقات وشركات استراتيجية وخدمية، منها اتفاق خارطة طريق لتحسين واقع الكهرباء، وكذلك مناقشة الخطط والخطوات التي نفذتها الحكومة ضد الفساد، ومنها اجراءات المجلس الاعلى لمكافحة الفساد، إضافة لملف تقديم الخدمات الاساسية للمواطنين بحسب أولوياتها".

واكد عبد المهدي، بحسب البيان، أن "الحكومة تولي اهمية لتجاوز البيروقراطية المعقدة لتقديم الخدمات ومحاربة الفساد، وان المتابعة المستمرة ضرورية لقطف ثمار الخطط الصحية

بحيث يتلمس المواطن نتائجها"، مبينا أن "فرقا متخصصة تم تكليفها بمتابعة تنفيذ البرنامج الحكومي وفق الجداول الزمنية ومؤشرات الاداء المنشورة فيه، وان عملية المتابعة مستمرة وتتم لتشخيص التقدم والتباطؤ بشكل مبكر واتخاذ الاجراءات الكفيلة لمعالجة اي خلل من أجل تحقيق النتائج وفق الخطط الموضوعة".

واضاف عبد المهدي، "اننا نجني ثمار سياستنا في تحويل العقبات الى فرص، من خلال رسم خطط دقيقة ومتابعة تنفيذها لحين تحقق النتائج"، مشيرا الى أن "على سبيل المثال الى

عملية ادارة ملف درء خطر الفيضانات والسيول والتي تمت بدقة عالية وخطوات واثقة ساهمت في حفظ ارواح والممتلكات الى حد كبير، إضافة لخرن كميات هائلة من المياه للمستقبل، وكذلك في استلام محصول الحنطة وجمعه في ساحات خزن اعدت من الكتل الكونكريتية التي كانت تغلق الشوارع وتعيق حركة المواطنين وتفصل بين مناطق العاصمة بغداد".

يشار الى أن رئيس الوزراء عادل عبد المهدي وجه، في (7 شباط 2019)، بنشر نص البرنامج الحكومي ليكون وثيقة ملزمة امام الشعب.

مهندسون يعلمون الأطفال البرمجة وصناعة الألعاب

بغداد - الجورنال

رغم التدهور في القطاع التعليمي الحكومي، إلا أن ثمة مبادرات شبابية من الشارع العراقي، تؤكد أن ما يمر به التعليم في بلاد الرافدين، هو أمر مرحلي لا أكثر، ومرتبط بالواقع السياسي والأمني. مهندسون شباب من بغداد وكربلاء، أخذوا على عاتقهم إنجاز مشروع لاقى نجاحا كبيرا في البلاد، وذلك من خلال تعليم الأطفال أسس البرمجة وصناعة الألعاب الإلكترونية وعلوم الكمبيوتر، في وقت تفتقر به المدارس الحكومية لهذا النوع من الدروس.

"IOT KIDS" هي الشركة التي أسسها مجموعة من الشباب العراقيين الذين أكملوا دراستهم الجامعية، ولم يجدوا فرصة للتوظيف في دوائر ومؤسسات الدولة. تطورت الشركة بسرعة، وباتت مطلوبة من قبل أولياء الأمور الذين قاموا بدفع أبنائهم في دورات وورش للتعلم بها. ولم تفسح وزارة التربية للفريق الشبابي المجال لتدريب الأطفال في المدارس الحكومية. فوجدوا ضاللتهم في المدارس الأهلية التي ازدهرت في العراق بعد عام 2003. المهندسة دعاء نهد، وهي من أعضاء الفريق، تحدثت عن أن "فكرة تدريب الأطفال على البرمجة والروبوتات، لم تكن موجودة في العراق قبل عام 2016، عندما قام مجموعة من المهندسين الشباب بتأسيس مشروع، أطلق عليه اسم "IOT KIDS". وتم تطبيق الفكرة بالفعل بالتعاون مع عدد من المدارس الأهلية في بغداد وكربلاء، ليتوسع المشروع بعدها بإدخال منهج الروبوت وكيفية برمجته".

وأضافت نهد: "توسع المشروع ليتم تطبيقه في العديد من المدارس الأهلية، كدرس إثرائي لاقى ترحيبا من الأطفال وعوائلهم في ثلاث مدن عراقية هي بغداد وكربلاء والديوانية، ولتُوج بإقامة أول مهرجان للروبوت خاص بالأطفال الموهوبين في العراق، تبعه مهرجان آخر في مدينة كربلاء، ثم إقامة مهرجان ثالث تنافس فيه الأطفال مع طلاب الجامعات في عرض مشاريعهم الهندسية، في حدث لاقى الكثير من التشجيع، كونه الأول من نوعه في العراق".

الهجرة توزع أكثر من 11 الف حصة من المساعدات الاغاثية بين العوائل النازحة

بغداد – الجورنال : اعلنت وزارة الهجرة والمهجرين عن توزيعها 11234 حصة للاسر النازحة في مخيمي السلامة والنمرود التابعين الى قضاء الحمدانية بمحافظة نينوى . وقال مسؤول مكتب الوزارة في قضاء الحمدانية محمد اباد الحسيني في بيان ان " فريق عمل مكتب هجرة الحمدانية وزع مساعدات اغاثية عاجلة متمثلة الغذائية والصحية تضمنت (5617) سلة غذائية جافة و (5617) سلة صحية بين العوائل النازحة في مخيمي السلامة والنمرود جنوب شرق الموصل " .

واضاف الحسيني ان هذه الخطوة تأتي في اطار المساعدات التي تقدمها وزارة الهجرة والمهجرين من أجل تخفيف معاناة الاسر النازحة والتماس حوائجهم والسعي لتحسين أحوالهم المعيشية وتوفير احتياجاتهم من المواد الغذائية .

سائرون : تفاهات تحالفي الاصلاح والبناء تخضع لمتغيرات كثيرة

بغداد – الجورنال : اكد تحالف سائرون : " ان العلاقة بين تحالفي الاصلاح والبناء تحكمها مجموعة تفاهات سياسية تخضع لمتغيرات كثيرة مع عامل الوقت " .

وذكر النائب عن التحالف رامي السكيني ، ان " اتفاق تحالفي الاصلاح والبناء بشأن استكمال الكابينة الوزارية ، يقضي بان لا يكون المرشح للحقيبة الوزارية نائباً

حاليا او سابقا ، ولا وزيراً سابقا ، ولا رئيس كتلة " ، مشيراً الى ان " استمرار تحالف البناء على ترشيح وزير الداخلية عقد المشهد بينهما " .

واضاف ان " استثناء المرشح للحقيبة وزارة الداخلية من كل التفاهات والمعايير ، هو اول وضوح لنكول الاتفاق بين التحالفين " ، مبينا : " ان هناك اداء سياسيا بين التحالفين ، وميحالة صحية طبيعية تندرج ضمن اطار الجو السياسي العام " .

وكان مجلس النواب صوت بالاغلبية ، في الاسبوع الاخير من العام الماضي ، على منح الثقة لمرشحي حقيبة التربية التي تمت اقالة وزيرتها مطلع شهر كانون الثاني الماضي ، وحقيبة المهجرين ، ولم يوافق على ترشيح فيصل الجربا لحقيبة وزارة الدفاع .

امانة بغداد تواصل رفع التجاوزات ومتابعة المطاعم المجازة خلال شهر رمضان

بغداد – الجورنال : اعلنت امانة بغداد، الاحد ، ان دوائر بلديتها ستواصل حملاتها برفع جميع اشكال التجاوزات وسط العاصمة بغداد خلال ايام شهر رمضان منها التجاوزات السكنية وشبكات المياه والصرف الصحي او تجاوزات الارصفة والشوارع الرئيسية وتجاوزات اصحاب المولدات .

وقال مدير العلاقات والاعلام والمتحدث الرسمي باسم الامانة حكيم عبد الزهرة أن "بلديات الامانة ستفند حملاتها بشكل طبيعي خلال هذا الشهر برفع التجاوزات اضافة الى متابعة الاجازات الرسمية الممنوحة من محافظة بغداد للاصحاب المطاعم في المحافظة والتي بلغت (400) اجازة رسمية لافتتاح المطاعم خلال شهر رمضان وهو رقم كبير يعادل ثلاث اضعاف ما منحتة المحافظة في العام الماضي " .

واوضح عبد الزهرة ، أن " الاجازات نصت على وضع اغطية بيضاء على ابواب المطاعم والنوافذ مراعاة للصائمين وعدم الترويج للمأكولات والاجهاري الافطار احتراماً للشهر الفضيل " ، مبينا أن "اي مخالفه ترصدتها الامانة ستتم محاسبة ادارة المطعم " .

فنان يصطاد دخان الشموع ولهيبها ويضمها في لوحاته

عن غيري.

× هل حصلت على دعم مادي او معنوي من منظمات المجتمع المدني أو الجهات الاخرى المختصة بالفن لتطوير هذه الموهبة؟

_ لم احصل على اي دعم من اي جهة سوى ورقة مستنسخة فيها شكر وتقدير حتى في دائرتي هو غير مقبول لأجل علو والترفع لذلك حتى هذا الكتاب بدأت ارفضه وايضا امتنعت عن المشاركة في الاعوام الاخيرة بأى مهرجان او معرض فني .

× ما هي الانجازات التي حققتها في هذا المجال؟

حوار -مرتضى العزال

× من هو مهدي المعلم؟

_ مهدي لايد شاله الموسوي من مواليد ١٩٧١ تعلمت النحت قبل الرسم على يد جدتي التي كانت تصنع التماثيل الصغيرة من الطين والألعاب . وبعدها تميزت بالرسم في الابتدائية والمتوسطة . وبعدها دخلت معهد الفنون الجميلة .

× كيف كانت بداياتك؟

_ كانت بداياتي في معهد الفنون الجميلة حيث تميزت عن اقرائي بالخط والتلوين حيث كان الاساتذة الكبار في ذاك الوقت يأخذوني معهم الى باقي المراحل لعرض اعمالهم وهذا كان حافزا بالنسبة لي . وقد تخلقت عن المسار الفني في عام ١٩٩٦ بسبب تخلفي عن الجيش. وقد عدت لممارسة الفن في عام ٢٠٠٥ وإلى اليوم .

× ما هي أبرز العقبات التي واجهتها في مسيرتك الفنية؟

_ العقبات التي واجهتها في حياتي هي في الحقيقة عقبتان. حيث كان العوز المادي ففي عام ١٩٨٧ . و عام ١٩٨٨ و ١٩٨٩ بقيت في معهد الفنون حتى عام ١٩٩٥ حيث كانت هناك الحرب العراقية الإيرانية حيث كنت استقل اربع سيارات للوصول الى المعهد . والدي كان مطارده من الجيش الشعبي فلم اكن املك امكانية اكمال الدراسة . بالاضافة الى اني أصبت بمرض السرطان فكنت اخرج من المستشفى لأذهب الى الكلية وذلك في عام ٢٠٠٥ وهذه كانت أبرز العقبات التي واجهتها في حياتي .

× ما الذي دفعك لتنمية هذه الموهبة؟

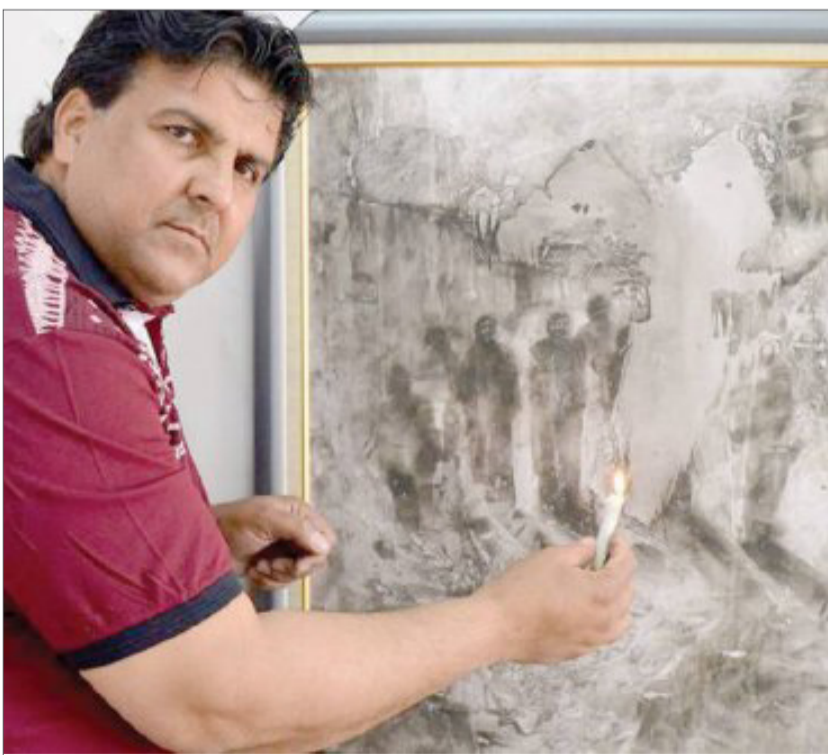
_ الذي دفعني لتنمية موهبتي هو حبي للرسم بجنون منذ كنت تلميذاً وايضا عندما تحدثت معلمي بالرسم بعد ان عاقبني كوني رسمت على جدار المدرسة دون اذنه وايضا دخولي لعالم الفن جعلني محبوب لدى الكل وخاصة في ايام المتوسطة والمعهد وشغفي في ان اجد اسم لي في عالم الفن ومن بين الفنانين الكبار. لذلك جربت كل شيء واي شيء اجدته امامي لاجاد عمل مميز اشتهر واتميز به

عمل الشيء المستحيل الذي يعجز عنه الاقران ولو لفترة. ولكن وزارة الثقافة لم تجعل الجائزة على هذا النحو بل اعطتها لفنان معروف .

× لوحاتك الفنية هل تمثل مصدر دخل لك ام هواية؟

_ كل فنانين العراق لم تكن اعمالهم مصدر دخل مادي ولاسباب كثيرة الا من ندر او كان متملق لجهة معينة مع احترامهم لهم

الارهاب منع دخول السائح والارهاب جعل اكثر الفنانين والمغتنيين يغادرون البلد ، وعدم الاهتمام من الحكومة بالفن والفنانين بالاضافة الى غلاء المواد الفنية فضلا عن ان المؤسسات الفنية



منظمات المجتمع المدني

كانت تدعم الفنان والان هي تاخذ من الفنان مشاركتهم معهم لذلك ابتعد الفنان عن فنه

× ماهي المدة التي تستغرقها في العمل الفني؟

_ لكل فنان نظريته للعمل الفني فهكذا من يؤسس ويعلي ويفنش ويبقى بالعمل لفترة كبيرة ومن كان متفقا فنيا وممارس وله الخبرة يعرف متى يتوقف حيث يجد ان العمل اصبح جميل في هذه اللحظة او تلك فلذلك ليس لدي وقت محدد لرسم عمل منجز وموقع حسب نظرتي اليه. اما الرسم بالدخان فينطبق عليه الأمر نفسه.

× ما المواد التي تستخدمها في اعمالك الفنية؟

_ ان لدراستي الاكاديمية تحت اساتذة كبار في المعهد والكلية اعطتني خبرات متراكمة جعلتني ارمم وابحث في كل شيء ممكن ان يولد عمل فني من خشب وزجاج وكرافك وحتى الرسم على الماء والرسم بالابرة وغيرها. اما الرسم بالدخان فلا احتاج سوى ورقة A4 وشمعة عراقية .

× ما الرسالة التي تريد ايصالها من خلال لوحاتك الفنية والتعليم بالمرحلة الابتدائية وكونك معلم جامعي

_ احب ان اخدم بلدي صاحب اكبر حضارة عرفها التاريخ وارفع اسم العراق عاليا فليكن الابتكار بالرسم بالدخان هو بصمه عراقية خالصة من حق كل عراقي ان يفخر بها وانا منهم .

اما التعليم بالمرحلة الابتدائية

فأنا اريد ان ازرع حب الفن والثقافة بروح الطفل فان لم يكن فنان فليكن مثقف في ثقافة الفن واصله وكما قيل التعلّم في الصغر كالنقش على الحجر تحياتي واتمنا للفن العراقي ان يصل الى كل العالم . وهناك مطالب نرفعها للسيد معالي وزير الثقافة والسياحة والفنون تبدأ بأسترجاع المنحة للفنان وشراء الاعمال من الفنانين وبيعها للوزارات الحكومية والبرلمان والخارجية لاهدائها للسفراء

التحرير

07827824131

العلاقات

07827824135

الاراء المنشورة تعبر عن كتابها والتي تندرج تحت مظلة الحرية الصحفية ولا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة

الجورنال
يومية سياسية اقتصادية متنوعة



التواصل مع سلسلة «ممنوع من النشر» يرجى مراسلتنا

عبر البريد الالكتروني topsecret@journaliraq.com

info@journaliraq.com

journaliraq@gmail.com