

## "سامية جمال الفراشة"

صدر حديثاً عن دار مصر العربية للنشر والتوزيع كتاب «سامية جمال الفراشة» للكاتبة ناهد صلاح، يحتوي الكتاب على عشرة فصول، بالإضافة إلى فصل خاص بالصور، ويتضمن قائمة بالمراجع الخاصة بعلم النفس، التاريخ، الكتب الخاصة بالرقص الشرقي، وكل هذا عن طريق اتخاذ منهج الحكى عن الفنانة من الزاوية الإنسانية والفنية. وذكرت المؤلفة أنها وجدت في قصة سامية جمال ثراء على المستوى الدرامي ومادة للكتابة، وقالت إنها أيقونة نسائية مبهجة ومختلفة، نموذج المرأة التي تستدعي الفرح شكلاً ومضموناً. كما تحدثت «ناهد» عن معاناة الفنانة من الوحدة في الفترة الأخيرة من حياتها، وكيف عادت بعد الاعتزال إلى الفن في الثمانينات، وكانت بلغت الستين من عمرها، بسبب احتياجها للمال.

## كامل

الشناوى يكتب:  
كلمات مبعثرة

"أنا ابن هذه الدنيا التي خلقها الله، ولم أعمض عنها عيني لأنى أدركت عظمة هذا العمل الفنى الإلهي.. فإذا اختارنى لأخرته فسأكون جديراً بهذه الأخرة، بعدما دخلت تجربة الدنيا.. وبإلها من تجربة." أحب أن يقرأ الجميع كتاباً ألفتته.. فما بالك بهذا الكتاب الضخم الفخم الذي ألفه الله وسماه الدنيا.. هل يسر الله ألا يقرأه أحد بحجة أنه ناسك أو زاهد أو راهب.. أن من يظنون ذلك يعانون أمية في الإيمان. التجارب علمتني أن المرض مثل العمر سر غامض، وقد عرفت أناساً كانوا يأكلون بنهم ولم يمرضوا، وأناساً كانوا يأكلون بحذر وظلوا طوال حياتهم مرضى، وأنا لا أخشى الموت فقد واجهت ماهو أصعب منه.. الحياة نفسها.

## الفرق

## بين المتعلم والمتقّف

يكتب المفكر "هشام شرابي": للثقافة والمتقّفين مكانة خاصة في المجتمعات الفقيرة النامية، والجهل يرسم صورة مضخمة للعالم والمتعلمين، ويعطي المتقّف مركزاً متميزاً ويتوقع منه المستحيل. وفي تصور هذه المجتمعات يختلط المتقّف بالمتعلم، ويصبح كل من حصل على قسط من العلم، في نظرها، مثقفاً. الواقع ان المتقّف ليس من أحسن القراءة والكتابة، أو من حصل على شهادة علمية بل إن ما يميز المتقّف في أي مجتمع صفتان أساسيتان: الوعي الاجتماعي والدور الاجتماعي، وعليه فمجرد العلم حتى لو كان جامعياً لا يضيف على الفرد صفة المتقّف بصورة آلية، فالعلم ما هو إلا اكتساب موضوعي ولا يشكل ثقافة في حد ذاته، إنه يصبح ثقافة بالمعنى الشامل إذا توفّر لدى المتعلم الوعي الاجتماعي.

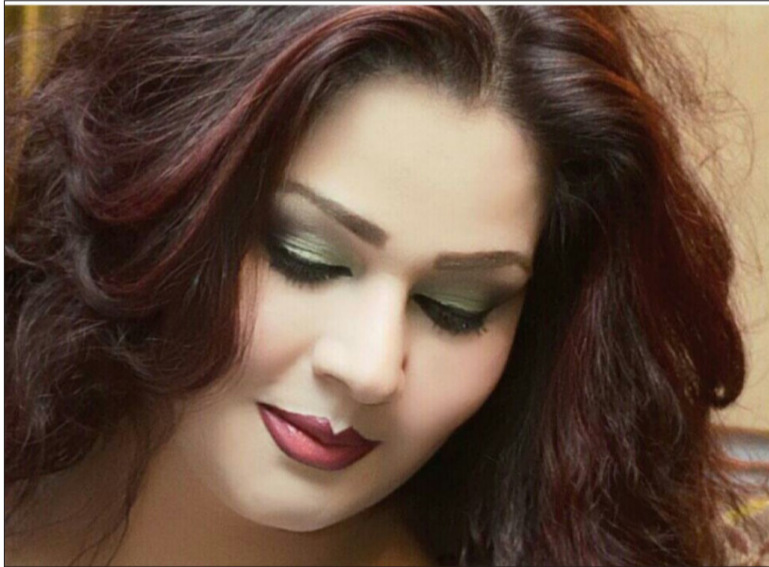
## النساء

## يقرأن أكثر، لماذا؟

يثير سؤال من يقرأ أكثر، الرجال أم النساء؟ اهتماماً خاصاً لدى أغلب المنشغلين بقضايا القراءة، وكتب تاريخ الأدب ونشوء الرواية لا تكف عن تناول هذه القضية، سواء في توسع أو في اختصار. فكتاب "نشوء الرواية" لمارت رويبر، يؤكد في الفصل الخاص بقارئ الرواية بأن النساء شكّلن منذ قرون بعيدة فئة القراء الأبرز والأكثر مساهمة في اقتناء الروايات وقراءتها، في وقت كان يقضي فيه الرجال سحابة نهارهم في المعامل والمزارع، وجزءاً من سويحات ليلهم في الحانات والأندية. لاقتراح مجموعة من الأجوبة والحلول للرجال الذين يقرؤون أقل من النساء، أو الرجال الذين لا يقرؤون إطلاقاً.

## بعد انقطاع طويل ..

## إيناس طالب : لم أعب عن الساحة لكنني انتظر عملاً يصنع بصمة في الذاكرة العراقية



جميع اعمالى وقريبة الى نفسي -من هي قوتك في الفن من الفنانات العراقيات؟؟  
ممثلاتنا العراقيات كبيرات مبدعات رائعات و كلهم خير مثال  
-كلمة اخيرة لمحبيك ومتابعيك ؟  
كل الحب والاحترام لصحيفتكم الانيقة المشرفة اشكر اهتمامكم ومتابعتم ...ووك الحب والاحترام ايها الرقيقة  
مدم بخير والعراق واهله بخير وطمأنينة ومحبة وسلام.

باختصار شديد النقاء في الداخل ومتصالحة مع نفسي ولا اسى ان اكون الاجمل لكنني اسى ان كون الانقى والارقي على الدوام ،البعض يراني بشكل او الساتيل القديم والسبب هو اني لم اجري اي عملية تجميل ولا تاتو ولا ولا ولا ذلك شكلي كما هو ايضا من اللامعقول اشوه شكلي لارضاء الانواق شكلي كما هو ووجهي ومكياجى وايناس كما هي لانتغير.  
-ماهو اكثر عمل درامى لك تحبينه؟لماذا ؟  
اقرب عمل قلبي هو مناوى باشا ...برج المغرب...فأنته بغداد واعمال كثيرة حقيقة احب ذلك؟؟



-هل الارتباط والامومة تؤثر على حياة الفنانة؟  
الامومة تأخذ الكثير الكثير وانا منحتهم الوقت والحمد الله الان تاج وجودى ٥سنوات وحان الوقت لاستعادة مكانتي الطبيعية لانه حقيقة نحن بحاجة لعودتنا لكي تدور عجلة الفن والعمل من خلال النماذج الرصينة المنتمية.  
-ايناس طالب كيف تحافظ على جمالها وشبابها الدائم فالكثير من الفتيات والسيدات تعذبك ايقونة جمال طبيعية حديثني عن ذلك؟؟

الفنية كذلك المساحة الانتاجية المهينة للعمل تليها امور اخرى.  
-حديثنا عن تجربتك في برنامج المساعدات الانسانية الذي قدمته في رمضان؟؟  
تجرتني بالعمل الانساني من خلال برنامج فريق الامل حقيقة يعد مكسب كبير وازضافة لرصيدي ومكانتي بين الناس لانه كان الاختيار دقيق جدا كنماذج او رموز العراق وتوظيفهم في هكذا برنامج انساني مهم ومؤثر وقضيتي هي قضية الجميع وبفضل الله كان البرنامج الاول في العراق.

## حوار - هيفاء القره غولبي

فنانة جميلة ومؤثرة جدا في قلوب العراقيين قدمت اعمال عظيمة لاتزال في الذاكرة ،امرأة قوية وذات طلة مميزة علي الشاشة العراقية واصبحت في وقت التسعينات ايقونة للجمال والراقي ولازالت تحافظ على هذا الشيء ،ادوارها لاقت قبول وتعلق من الجمهور العراقي ،في السنوات الاخيرة غابت قليلا عن الساحة الفنية بسبب انشغالها بالامومة لكنها الان على اتم الاستعداد للعودة الي الدراما وبانتظار العمل الذي يعيد عجلة الفن العراقي الحقيقي .. انها الفنانة ايناس طالب التي خصت صحيفة ووكالة الجورنال بهذا الحوار الذي يعد الاول بعد عودتها

-جميلة شاشة التسعينات ..اين هي الان ؟  
انا لست بجميلة لكني مؤثرة وقريبة جدا من العائلة العراقية ،انا موجودة لكن مبتعدة قليلا.  
-لماذا غائبة عن الساحة الفنية والدراما ؟  
لست بغائبة لكن مرتبطة وبانتظار العمل الجيد الذي يصنع بصمة في ذاكرة المتلقي العراقي وهذا الاهم.

-برأيك الى ماذا يحتاج الفن العراقي اليوم ليعود كالسابق او لينافس الاعمال العربية؟  
الفن العراقي للأسف يعاني من ازيمات كبيرة فنية منها واقتصادية وكذلك افراد ونماذج حقيقية تكون على الساحة لترتقي وتنهض بمسيرة العمل الفنى الدرامي كما تلمنون ونعلم الفن يعد الواجهة الحقيقية للبلاد نبث الحياة من خلال الدراما نوالدراما هي بمثابة رسالة الطمأنينة الى الناس والشارع العراقي بالتالي المتلقي عندما يُحب ممثلا ما انن هو يثق ويقتدي ويتأثر بهذا الفنان لذا نحن امام مسؤولية كبيرة تجاه البلد والمجتمع. وبالتالي يحتاج الفن الى الدعم والاهتمام والارتكاز والثبات في المضي قدما نحو افاق وجوانب مجتمعية اساسية للفرد العراقي.

-ماذا كنت تعتمدين في اختيارتاك الفنية ؟؟  
اعتمد في اختيار ادوارى على النص اولا والشخصية ومساحة الدور وكم هي مؤثرة وماذا تضيف الى ايناس وماهو الجديد بالشخصية وكذلك المخرج وطاقتهم والعمل ومقومات العمل ككل بحيث استقره نجاح العمل وتأثيره من خلال مؤشرات اساسية وهذه تتعزز من خلال التجربة.  
-ماهي شروط ايناس للعودة الى الساحة الفنية؟  
شروطي ببساطة هي العمل الجميل والقيمة

## مدينة الشعراء الموتى

|                      |                           |                          |
|----------------------|---------------------------|--------------------------|
| ويدون أي قصد،        | العظام تطلق               | أكثر وضوحاً،             |
| فقط من عاشوا يستحقون | في الأشجار المجلفن.       | امحو العينين             |
| الموت،               | خارج النوافذ المهجورة منذ | الرؤية ستشذ              |
| الذين دفنت أسماءهم   | زمن،                      | الزجاج طوال الطريق،      |
| منذ زمن طويل         | الأشراك تقرر              | بالخطوط الناعمة          |
| تحت الصمت،           | حشرجة الموت،              | انحت طيرا،               |
| وقّعوا على الصمت،    | كل كلمة                   | كذلك الذي تهشم           |
| هذه المدينة          | محتوها في حياتك،          | وأنت تشاهد،              |
| دلقتها بيدك،         | تعود لمحك،                | تحطم ونُبد               |
| شارع مهجور           | محو بلا كلل،              | على مسوّد تتعفن          |
| يتظاهر أنه           | محو شره،                  | في الزاوية، موتك النهائي |
| موكب جنائزي،         | العالم يُمحي،             | على دراية وثيقة بحجرة    |
| وضوء قمر صلب         | الوجه الموجود             | قديمة، حيث تنتظر بقايا   |
| كالحديد،             | ضمن العينات أقرب،         | الموت أن تتم إزالتها.    |

## مأزق أن تنتهي من رواية رائعة

## بغداد\_متابعة

في التاسع من نوفمبر في عام ٢٠١٥. قامت الصحفية (سادي) بنشر مقالة في صحيفة باريسية، تحدثت فيها عن مأزق الانتهاج من رواية عظيمة، فترجمها لكم بشكل حصري. تقول في مقالتها: أنا بين الكتب مرة أخرى. وبإله من مكان غير مُريح بالكامل، فبعد الانتهاج من كتاب جيد ومؤثر للتفكير، ما سبحت هو أنك لا تريد أن تذهب سريعا عنه، أو حتى تبتعد، لتتناول كتاب آخر وتبدد فيه. يحدث أنك تريد أن تجلس بجانب النهاية، وتهبأ قليلا وأنت تندب خسارة ولهفة ما فقدته من راحة ذلك الكتاب. ستفقد حتما لأجواء الشخصيات، ستشعر بالتناثر، والبعد، والتخلي عنهم لمجرد كونك تفكر في فتح رواية جديدة والبدء فيها "رواية غير مضمونة وستستهلك مُجدداً ذهنك وروحك بالكامل"

من ناحية أخرى، وبعد وقت كافي من الخيبة، يُمكنك أن تُصاب بالاضطراب، وتبدد فيك الرغبة في الفرار، والتنازل. فالقدرة على الصمود والتحفز للقراءة، لا يساعدك عليها سوى كتاب مُلهم.

لتبدأ عندها بالتساؤل: عمّا إذا كان بإمكانك أن تشعر مرة أخرى: بمتعة ودوافع ما انتهيت من قراءته من أيام فقط؟



ستكون هناك ردات فعل نفسية، وبطبيعة الحال، بسبب اكتشافك الكتب السخيفة والتي تأخذ الكثير من الوقت، وتعطيك أقل رؤية وإحساس. ستكون هناك بدايات خاطئة، وتلك هي الأسوأ. وهناك أيضاً محاولات المستمرة، بأمل تكرار متعة والهيام تجربة القراءة السابقة.